



CINE+

HESIODE
PRODUCTIONS

CANAL+



L'ÉDEN



UN FILM DE CHEYENNE MARIE CARRON

JOHNNY AMARO

DAN KADOSH

SOFIANE KADDOUR

FREDERIQUE NAHMANI

JOELLE CHAMPEYROUX-HADDAD

MIKAEL PEREZ

ADHAL BARRA

HABIB GUABINTANI

LOVE BOWMAN



HESIODE PRODUCTIONS PRESENTE L'ÉDEN AVEC JOHNNY AMARO SCENARIO CHEYENNE MARIE CARRON DIRECTRICE DE PRODUCTION
ET CHEFFE OPERATRICE CHEYENNE MARIE CARRON SON MATHIEU ORBAN PERCHMAN FELIX VATOR REALISATRICE CHEYENNE MARIE CARRON
COSTUMIERE MARINA MASSOCCO SCRIPTE MARION BALCON ASSISTANTS MISE EN SCENE JONATHAN LOUIS FABLES BEN MADUYA

DOSSIER DE PRESSE

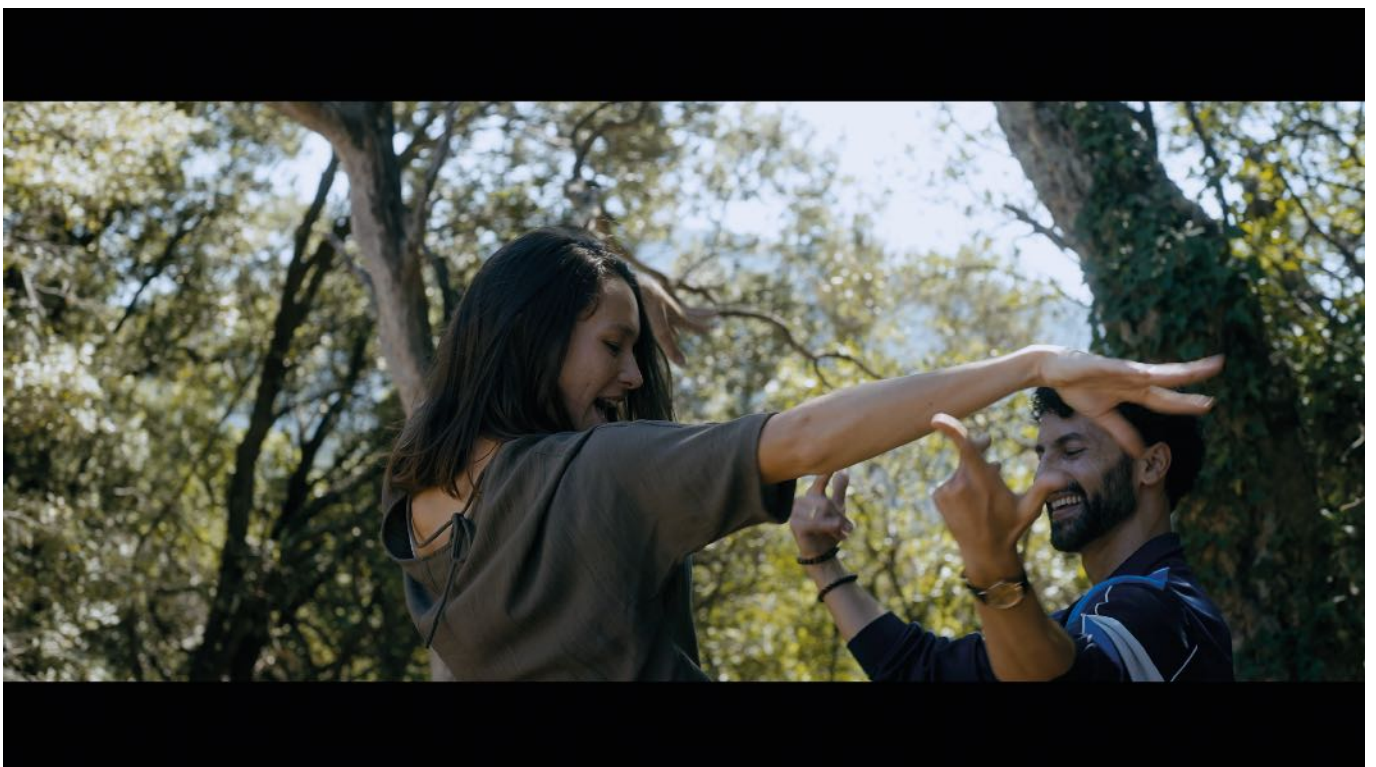
Synopsis



L'EDEN

לֵדֶן
נדע

Joseph, 30 ans, chrétien de confession, se consacre à sa petite chapelle perdue sur les terres du Moyen-Orient. Régulièrement, il est amené à rencontrer des patrouilles de soldats israéliens et des religieuses dans un couvent. Dans ce contexte géopolitique tendu, il reste à l'écart du conflit et développe des relations amicales avec tous. Au fil du temps Joseph tissera une relation amicale, fraternelle, avec Ruben, soldat Israélien. Jusqu'au jour où leur chemin croiseront celui d'un combattant musulman gravement blessé...



L'EDEN

Immatriculation L'EDEN : VISA 164473

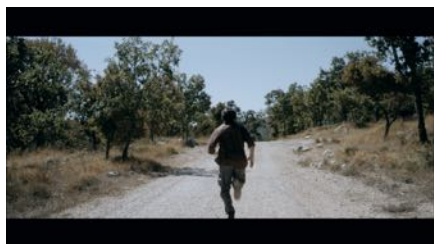
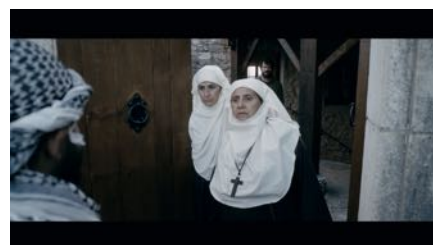
Rôles principaux :

Johnny AMARO
Dan KADOSH
Sofiane KADDOUR

Rôles secondaires :

Frédérique NAHMANI
Joëlle HADDAD
Mikael PEREZ
Adhal BARRA
Habib GUABINTANI
Love BOWMAN

Date de sortie : 15 AVRIL 2026



Photos téléchargeables sur le site : www.leden-lefilm.fr

DISTRIBUTION

HESIODE PRODUCTIONS

Tél : 06 28 34 06 87

cheyennecarron@gmail.com

ATTACHEE DE PRESSE

Jamila OUZAHIR

Tél : 06 80 15 67 90

jamilaouzahir@gmail.com

Interview

CHEYENNE-MARIE CARRON

L'EDEN, qui aborde le conflit au Moyen-orient, est un sujet très actuel.

J'ai écrit L'EDEN il y a 5 ans. J'ai galéré des années car personnes ne voulait m'aider. Le CNC m'a refusé le scénario, ainsi que toutes les fondations que j'ai contactées. A l'époque, le scénario s'intitulait des Soldats et des Saints ; son déroulement impliquait la présence des Casques bleus. Avec le temps, j'ai simplifié l'histoire pour ne garder que l'essentiel, et j'ai changé le titre. Seul, Canal a accepté de m'aider. Sans cette structure, je n'aurais jamais accouché de ce film.

Pourquoi avez-vous eu tant de mal à convaincre des partenaires de vous suivre sur ce film ?

En pleine période de guerre, ça n'est pas simple. Chacun essaie de valoriser « son camp » au détriment de l'autre.

Mais dans le cinéma, chez les acteurs ou les techniciens, on finit toujours par trouver des personnes qui vous suivent. Chez les artistes, la place de l'autre a plus de chance d'être prise en compte.

Je voulais parler d'un Eden possible, d'un lieu où les hommes fraternisent. Et j'ai convaincu des comédiens, de confession juive, des musulmans, des chrétiens, des athées, de me suivre.

Je dois reconnaître qu'avant le tournage, j'avais quelques craintes que des tensions naissent entre eux, mais finalement les comédiens ont sympathisé.

Dans le scénario de L'EDEN, un juif israélien et un musulman palestinien se rapprochent et se découvrent des points communs. Alors une sorte de respect, fragile, mais bien présent, se crée.

C'est précisément ce lien qui mène à l'EDEN.

Justement, dans le film, des artistes se retrouvent alors que la guerre sévit autour d'eux. L'art et la politique sont deux chemins pour régler les conflits.

Effectivement. L'artiste peut proposer un autre regard. Au travers de la musique, la peinture, le cinéma etc... il y a possibilité de toucher et de faire naître une autre alternative à la guerre.

Je pense que les artistes du monde entier, doivent s'emparer de ce sujet.

Vous êtes scénariste, productrice, réalisatrice et maintenant cheffe opératrice. Qu'est-ce qui vous a motivé à faire la lumière de L'EDEN ?

Ça fait bien longtemps que je choisis les cadrages sur mes films. Et depuis plusieurs années, je rêvais de choisir les lumières des scènes que je tourne. Je me suis dit que c'était le bon moment.

J'ai adoré cela, car ça me donne l'impression d'avoir une approche très complète sur ma création. Le choix de la lumière et des cadres, c'est une écriture de l'image. Cette écriture est indissociable de celle du scénario. C'est un prolongement de l'acte créatif.

Désormais je serai cheffe opératrice de mes films.

JOHNNY AMARO

Comment avez-vous appréhendé ce rôle ?

Je n'ai pas appréhendé le rôle dans le sens de l'appréhension, mais je me suis préparé comme comédien : avec l'écoute, la sincérité et l'envie d'être vrai dans la relation avec les autres personnages. Je me suis laissé guider par le texte et la direction de Cheyenne-Marie-Carron, en essayant d'apporter toute mon humanité.

Est-ce que vous n'avez pas peur des retombées pour un sujet aussi clivant ?

Je crois que l'art est justement fait pour ouvrir des dialogues, même sur des sujets sensibles. Ce film ne cherche pas à diviser, au contraire, il parle de rencontre, d'amitié et de paix. Si ça suscite des débats, tant mieux : ça veut dire que le message touche et qu'il est nécessaire. Personnellement, je n'ai pas peur, parce que je sais que l'intention derrière le film est sincère et constructive.

Avez-vous des projets au cinéma ?

Pour l'instant, je n'ai pas d'autres projets en dehors de ma collaboration avec Cheyenne-Marie-Carron, mais je reste ouvert à toutes les opportunités. L'expérience de ce film m'a donné encore plus envie de continuer dans le cinéma, alors j'espère que d'autres belles aventures viendront.

SOFIANE KADDOUR

Comment avez-vous appréhendé ce rôle ?

J'ai abordé ce rôle avec beaucoup de respect et de sensibilité. J'ai pris le temps de me documenter sur l'histoire et la culture palestinienne afin de rester juste et authentique. Mon objectif était de donner une humanité profonde au personnage, au-delà des clichés. Ce travail m'a permis de me connecter émotionnellement et de transmettre une vérité intérieure.

N'avez-vous pas eu de crainte de vous engager dans un film au thème si clivant ?

Bien sûr, j'ai réfléchi avant d'accepter ce rôle, car le sujet est sensible. Mais je crois que le cinéma a justement pour mission d'ouvrir le dialogue et de donner une voix à ceux qu'on entend peu. Mon choix n'était pas politique, mais humain et artistique. J'ai voulu incarner une histoire avant tout universelle, celle de la dignité et de l'espoir.

Avez-vous des projets au cinéma ?

Je souhaite continuer à explorer des rôles qui me challengent et me font grandir en tant qu'acteur. J'aimerais travailler sur des projets variés, aussi bien intimistes qu'ouverts sur l'international. Mon objectif est de collaborer avec des réalisateurs inspirants et de donner vie à des personnages porteurs d'émotions fortes. Chaque projet est pour moi une étape vers une carrière authentique et engagée.

DAN KADOSH

Comment avez-vous appréhendé ce rôle ?

J'ai eu la chance de lire et d'accompagner Cheyenne sur le scénario bien avant de savoir que j'incarnerais Ruben, ce qui m'a permis d'observer la construction du personnage dès ses premières étapes. Comme je partage de nombreuses similitudes avec le personnage de Ruben, c'était plus facile pour moi de m'approprier ce rôle.

Est-ce que vous n'avez pas peur des retombées pour un sujet aussi ? Clivant.

Honnêtement, non. J'avais pleinement confiance en Cheyenne dès le départ et je comprenais parfaitement ce qu'elle voulait raconter à travers ce film. Je savais aussi que certains sujets pourraient diviser ou ne pas plaire à tout le monde, mais cela fait partie du jeu.

Avez-vous des projets au cinéma ?

Je serai prochainement à l'affiche du film *De Gaulle* Partie 1 d'Antonin Baudry, où j'incarnerai le personnage de Camérini aux côtés de Benoît Magimel. J'ai aussi récemment tourné pour la seconde saison de *The Agency* et je ferai une petite apparition dans la prochaine saison de *Fauda*. J'ai hâte de continuer à participer à des projets au cinéma qui me touchent autant que *L'Eden*.

Les acteurs



Johnny AMARO

2025 - L'Agneau de Cheyenne-Marie Carron
2023 - Je m'abandonne à toi de Cheyenne-Marie Carron
2021 - La beauté du monde de Cheyenne-Marie Carron



Sofiane KADDOUR

2025 - L'Eden de Cheyenne-Marie Carron
2024 - Que notre joie demeure de Cheyenne-Marie Carron
2025 - La Nuit Marianne, de Abraham Thompson Touré



Dan KADOSH

2026 - La Bataille de Gaulle : L'âge de fer - A. Baudry
2026 - The Agency (série), saison 2, Paramount / Canal+
2024 - Un Si Grand Soleil, France 3 (série tv) France TV Studio de Olivier Szulzynger



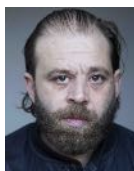
Frédérique NAHMANI

2025 - L'Eden de Cheyenne-Marie Carron
2024 - Goodbye Petrushka, de Nicola Rose
2018 - Universal Language, de Kirsteen Russell



Joelle CHAMPEYROUX-HADDAD

2025 - L'Eden de Cheyenne-Marie Carron
2025 - Fillip de Laurent Tuel
2024 - D'argent et de sang - Xavier Giannoli



Mikael PEREZ

2023 - Un métier sérieux de Thomas Lilti

Equipe technique

Cheyenne-Marie CARRON

Réalisatrice, Productrice,
Cheffe opératrice, Régisseuse Générale

Mathieu ORBAN

Ingénieur de son

Jonathan LOUIS

1^{er} assistant mise en scène

Félix VATON

Perchman

Farès BEN MAOUYA

2nd assistant mise en scène

Marina MASSOCCO

Costumière

Louis VIAU

Assistant Caméra / pointeur

Marion BALCON

Scripte

Orianne MES

2nd Assistant Caméra

Gregory LEMOINE

Régisseur

Hugo JAMAIN

Chef Electro

ANWAR LAADAM

Régisseur



CINE+

HESIODE
PRODUCTIONS

CANAL+



L'ÉDEN



UN FILM DE CHEYENNE MARIE CARRON

JOHNNY AMARO

DAN KADOSH

SOFIANE KADDOUR

FREDERIQUE NAHMANI

JOELLE CHAMPEYROUX-HADDAD

MIKAEL PEREZ

ADHAL BARRA

HABIB GUABINTANI

LOVE BOWMAN



HESIODE PRODUCTIONS PRESENTE L'ÉDEN AVEC JOHNNY AMARO SCENARIO CHEYENNE MARIE CARRON DIRECTRICE DE PRODUCTION
ET CHEFFE OPERATRICE CHEYENNE MARIE CARRON SON MATHIEU ORBAN PERCHMAN FELIX VATOR REALISATRICE CHEYENNE MARIE CARRON
COSTUMIERE MARINA MASSOCCO SCRIPTE MARION BALCON ASSISTANTS MISE EN SCENE JONATHAN LOUIS FABLES BEN MADUYA

DOSSIER DE PRESSE